

Slotervaart . Nieuws



Jaargang 4, editie 1: juni 2005 Algemeen telefoonnummer 020 512 9333

Slotervaart . Nieuws is een uitgave van het Slotervaartziekenhuis voor de inwoners van Amsterdam West en Badhoevedorp in samenwerking met Cranendonck Communicatie, Budel

Monument voor olympische winterspelen 2006

Beeldend kunstenaar Hans van Houwelingen is zeker geen onbekende in kunstkringen in binnen- en buitenland. Desondanks dacht hij, toen hij vorige zomer een brief kreeg, afkomstig van de burgemeester van Turijn, aanvankelijk aan een verlate 1 aprilgrap. Het verzoek om een voorstel in te sturen voor een olympisch monument in het kader van de winterspelen in 2006 was echter bloedserieus. Hij moest het opnemen tegen zes van de grootste en bekendste kunstenaars van de wereld. Aangenaam verrast toog Van Houwelingen aan het werk.



relikwie

Uitgangspunt vormden de olympische gedachten die neerkomen op 'mee-doen is belangrijker dan winnen' en 'centraal staat het sportieve gevecht'. Dat het bloed van de deelnemers streng gecontroleerd wordt op dopinggebruik, is daar een logisch uitvloeisel van.

Van Houwelingen: 'Het idee dat ik had was: de olympische gedachte neer te leggen in de vorm van een modern relikwie die, net zoals de lijkwade van Turijn, een publiekstrekker voor de stad zou gaan worden. Het moest eruit komen te zien als een zilveren kist van 13 meter lang en ongeveer 1,5 meter breed en 1,5 meter hoog, met daarin 2500 ampullen bloed van alle deelnemers aan de spelen. Dat bloed zou dopingvrij zijn, tenminste: gemeten met de technieken van dit moment. Ik zag het al helemaal voor me dat als er weer nieuwe methoden ontwikkeld zouden worden voor bloedonderzoek, het kunstwerk ook steeds weer in

beeld zou komen. Want hoe zouden de bloedtesten voor de deelnemers uitvallen gemeten met de nieuwste techniek? Net als de lijkwade van Turijn steeds opnieuw onderzocht wordt, als er nieuwe onderzoekstechnieken tot beschikking komen.'

World Anti-Doping Agency

Bij het nagaan of het daadwerkelijk mogelijk is om bloed gedurende lange tijd te conserveren, kwam Hans van Houwelingen bij het Slotervaartziekenhuis terecht. Daar werd hij uitgebreid geïnformeerd over de gedraging van bloed buiten het menselijk lichaam. Het conserveren ervan bleek geen obstakel te zijn. In gedroogde vorm is het praktisch tot in het oneindige houdbaar. Maar hoe kwam hij aan het bloed van alle deelnemers?

Van Houwelingen: 'Mij steeds verder verdiepend in deze materie kwam ik op een gegeven moment terecht bij de World-Anti Doping Agency. Dit is het overkoepelende orgaan in dienst van

het IOC dat zich bezighoudt met de dopingcontroles tijdens de Olympische spelen. Ik heb daar gesproken met directeur Rune Anderson. Hij vond het een goed plan waar hij graag zijn medewerking aan verleende. Hij was bereid de mogelijkheid te onderzoeken, om bij de dopingcontrole een moment in te bouwen waarin bloed voor het dopingmonument van de spelers zou worden afgenomen. Maar hier zou ook een geweldige publiciteit mee te halen zijn. Stel je voor: foto's van deelnemers met een druppel bloed aan hun vinger die ze vervolgens doneren aan het olympisch monument. Het zou hun sportieve betrokkenheid bij de Olympische gedachte haast zichtbaar maken.'

zilver

In de kist moesten rondom alle disciplines van de winterspelen, het embleem van de spelen 2006 en de olympische ringen aangebracht worden. Hij zou geplaatst worden op twee glazen con-

soles in een vijver bij het ijshockeystadion en aldus het derde horizontale element vormen rond een toren. De keuze voor zilver kwam in overleg met zilversmid Jan van Nouhuys tot stand. Van Houwelingen: 'Het is niet gebruikelijk om voor dit soort grote, driedimensionale objecten zilver te gebruiken. Bij mijn weten bestaat er geen enkel zilveren beeld in de openbare ruimte. Niet alleen omdat het hoogst waardevol materiaal is dat goed bewaakt moet worden, maar het moet ook regelmatig worden opgepoetst. Door dat poetsen krijgt de kist steeds meer het patina van menselijke beslommering. Zo'n relikwie creëert zijn eigen cultuur en blijft steeds in de belangstelling staan. Het wordt een bezienswaardigheid. Een kunstwerk met een blijvende actualiteitswaarde.

positief

Van Houwelingen weet inmiddels dat zijn ontwerp niet zal worden uitgevoerd. Als reden werd aangegeven dat

het publiek waarschijnlijk moeite zou hebben met het ontwerp. Van Houwelingen: 'Dat vind ik tevens ook de meest verkeerde reden waarom dit ontwerp is afgewezen. Ik heb in mijn plan van aanpak sterk geanticipeerd op hoe het publiek hierop zou kunnen reageren. Mijn ervaring is als het gaat om controversiële onderwerpen zoals dit, het met de juiste aanpak heel goed gaat werken. Daarbij zou met dit monument de dopingcontrole eens vanuit een ander, positief aspect benaderd worden. Nu hangt er altijd een negatieve sfeer omheen. Een sporter die gepresteerd heeft moet altijd weer bewijzen dat hij geen doping heeft gebruikt. Dit monument bood de mogelijkheid deze zaken eens anders te bezien, puur waar het om het imago gaat. Sporters zouden een statement kunnen maken en de zuiverheid van hun bloed kunnen koppelen aan de grootsheid van hun prestatie. Het had de benadering van bloed, dat van oorsprong met zuiverheid en puurheid in verband wordt gebracht, weer in het positieve kunnen brengen.'

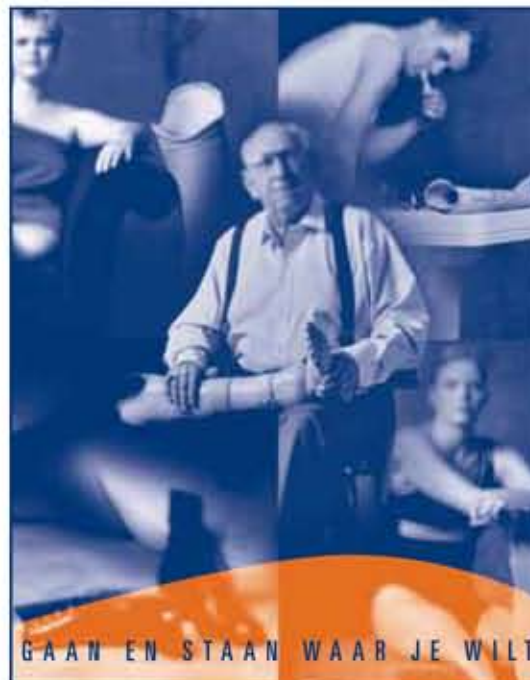


2500 bloedmonsters.

**DESIGNED
FOR WALKING**
vanaf maat 36 t/m 43

DE WOLKY SHOP
Kinkerstraat 91
Amsterdam
020 - 618 50 04

wolky
www.wolkyshop.com



- (Semi-) orthopedische schoenen
- Schoeninlays
- Braces
- Spalken
- Helmen
- Korsetten
- Therapeutisch elastische kousen
- Prothesen

Overtoom 283
1054 HW Amsterdam
tel.: (020) 607 18 88
fax.: (020) 607 18 96
e-mail: amsterdam@oim.nl

WWW.OIM.NL

oim
orthopedie

GAAN EN STAAN WAAR JE WILT